

# Français

Il existe (au moins) trois conceptions de l'art et tout particulièrement de la création artistique : une conception esthétique (ou anti-cognitive), une conception éthique et une conception cognitive.

5 La première conception est esthétique (et anti-cognitive). Elle affirme que la création artistique est un mystère, celui du génie. Elle ajoute que l'appréhension des œuvres d'art est de l'ordre du plaisir immédiat et non de la compréhension intellectuelle. Elle est principalement issue de la philosophie de Kant, de sa *Critique de la faculté de juger esthétique*.

10 Elle peut aussi prendre une autre forme, dans laquelle l'art est supposé contrebalancer l'invasion de la culture moderne par les savoirs scientifiques ! L'art viserait un au-delà de la réalité quotidienne, que ce soit l'Idéal dans le sensible (Hegel), la libération de la tyrannie de la volonté et de l'utilitaire (Schopenhauer) ou l'écoute du « dict » de l'être (Heidegger). Contre la science, l'art serait chargé de nous faire retrouver l'authenticité en nous permettant de percer le voile du concept pour atteindre quelque chose d'inouï...

15 La conception éthique affirme que l'art fournit une expérience de certaines valeurs morales qui ne peuvent être appréhendées de façon discursive, mais le sont bien plus sûrement dans l'expérience esthétique. Cela ne suppose pas l'autotélie de l'art, ni même que l'art soit une voie d'accès à une réalité supérieure, à une révélation absolue. La position éthique tend même à rejeter ces deux prétentions puisque la valeur de l'art est  
20 liée à la vie morale et aux relations sociales et qu'il s'agit d'insister sur le caractère profondément humain de l'art. Cette conception affirme que l'art permet le développement d'un savoir qui n'est pas propositionnel (savoir que), qui n'est pas non plus un savoir dispositionnel (savoir comment), mais plutôt une façon de « savoir ce que cela fait », un savoir subjectif. Par exemple au cinéma, l'identification avec un  
25 personnage permettrait d'expérimenter ce que cela fait d'être dans telle ou telle situation.

Cette conception est fort bien expliquée par Martha Nussbaum de la façon suivante (Nussbaum M., 1990) :

« Un roman, justement parce que ce n'est pas notre vie, nous place dans une position morale qui est favorable à notre perception et il nous montre ce que cela ferait [what it would be like] d'adopter cette position dans la vie »

La littérature ne donne pas de solutions morales, mais permet une analyse distanciée mais pourtant .....1..... des perplexités morales.

La dernière conception est cognitive. Elle affirme que la création artistique suppose vraisemblablement l'inventivité et l'originalité, mais .....2..... que la création scientifique et technique. Elle ajoute que les processus mis en œuvre pour comprendre et apprécier une œuvre d'art sont intellectuels. Cela ne signifie pas que l'émotion et le plaisir n'y aient aucune part, mais que « les émotions fonctionnent cognitivement », comme le dit Nelson Goodman (Goodman N., 1990), sans doute le meilleur défenseur contemporain de cette conception. Pour autant, cette conception n'est pas une nouveauté ; par bien des aspects, elle se trouve déjà chez Aristote (tout particulièrement dans le chapitre 4 de sa *Poétique*).

La conception anti-cognitive a deux conséquences étroitement liées. S'ils sont mystérieux, les processus de création ne peuvent certainement pas faire l'objet d'un traitement informatique. Quand on prétend créer en utilisant l'outil informatique, la part créatrice est totalement extérieure au support qu'on utilise. Il ne pourrait donc pas y avoir par exemple de création assistée par ordinateur. La création est sans règles assignables. L'autre conséquence est que la création artistique est en droit inenseignable. On apprend à utiliser des outils, mais la création elle-même échappe à cela. On n'apprend pas à devenir un génie...

La conception cognitive va au contraire mettre l'accent sur les processus d'apprentissage intellectuel de la créativité et de l'appréciation artistique. Elle va insister sur la possibilité de présenter des modèles structurant la créativité artistique. Il n'y a évidemment pas de règles qu'on puisse appliquer de façon mécanique pour la création.

Mais il n'y a pas non plus de règles qu'on puisse appliquer de façon mécanique pour produire des phrases nouvelles dans une langue. Or, personne ne dit qu'une phrase nouvelle suppose du génie ; personne ne pense que la langue française ne peut pas être comprise en termes de règles syntaxiques et sémantiques. L'idée ....3..... est que la

création artistique n'est aucunement compréhensible en termes de règles déterminables parce qu'elle est l'expression de la nouveauté et de l'originalité. C'est un contresens sur ce que sont les règles qui régissent les systèmes symboliques. Goodman a insisté sur le fonctionnement des systèmes symboliques en offrant une typologie, ou au moins une amorce de typologie, des relations esthétiques entre des symboles. Un système symbolique est un système de représentation dans lequel les symboles tiennent lieu de quelque chose. Mais *tenir lieu de* est une notion très large qui recouvre une multiplicité de relations et de relations de relations. Si la conception cognitive de l'art est correcte, alors l'enseignement de l'art pourrait être celui de règles de fonctionnement de systèmes symboliques.

**Roger Pouivet**, « *Conception cognitive de l'art et création artistique* », in *Cognition et création*, sous la direction de **Mario Borillo et Jean-Pierre Goulette**, Mardaga, 2002.



## Questions sur le texte :

- Q1)** Pourquoi la conception esthétique est-elle qualifiée d'anti-cognitive ?
- D) Elle induit que la création artistique ne peut pas être objectivée  D
- Q2)** Les notions de « plaisir immédiat », « compréhension intellectuelle » (l. 6), « savoir subjectif » (l. 24) concernent :
- A) la réception des œuvres d'art  A
- Q3)** L'expression « l'art est supposé contrebalancer l'invasion de la culture moderne par les savoirs scientifiques » (l. 9-10) implique que :
- C) l'art devrait être une alternative aux processus d'acculturation scientifique  C
- Q4)** A quelle conception de l'art renvoie selon vous cette citation : « *De ce Poème de l'art advient qu'au beau milieu de l'étant éclôt un espace d'ouverture où tout se montre autrement que d'habitude* ».
- A) La conception esthétique  A
- Q5)** Quel est le sens de l'adjectif « discursive » (l. 16) ?
- D) Qui s'exprime par discours et mots  D
- Q6)** « Analyse distanciée mais pourtant .....1..... » (l. 32). Complétez la phrase :
- B) empathique  B
- Q7)** « La dernière conception est cognitive. Elle affirme que la création artistique suppose vraisemblablement l'inventivité et l'originalité, mais .....2..... que la création scientifique et technique » (l. 33-34-35). Complétez la phrase :
- A) ni plus ni moins  A
- Q8)** « Les émotions fonctionnent cognitivement » (l. 37) : comment comprenez-vous cette expression ?
- B) Les émotions résultent de processus identifiables d'ordre intellectuel  B
- Q9)** Dans le texte, « l'objet d'un traitement informatique » (l. 43-44) signifie :
- A) l'objet d'une analyse et d'une modélisation logicielles  A
- Q10)** « Il n'y a évidemment pas de règles qu'on puisse appliquer de façon mécanique pour la création » (l.52-53). La proposition relative contenue dans cette phrase a une valeur :
- B) consécutive  B

**Q11)** « Personne ne pense que la langue française ne peut pas être comprise en termes de règles syntaxiques et sémantiques » (l. 56-57). Choisissez la reformulation équivalente :

- A) tout le monde pense que la langue française peut être comprise en termes de règles syntaxiques et sémantiques  A

**Q12)** « L'idée ..3.. est que la création artistique... » (l. 57). Choisissez l'adjectif qui convient :

- B) fausse  B

**Q13)** « Elle se trouve déjà chez Aristote » (l. 40) : à quelle époque situez-vous l'œuvre d'Aristote ?

- A) L'Antiquité grecque classique  A

### Questions indépendantes du texte :

**Q14)** « Elle se tenait assise, hochant la tête, apitoyée, oui, bien sûr, elle avait entendu raconter, elle savait comme l'agonie de leur grand-mère avait duré, c'est qu'elle était si forte, pensez donc, elle avait conservé toutes ses dents à son âge ». Dans ce passage le discours rapporté est au :

- C) style indirect libre  C

**Q15)** Dans la phrase « Franchement, tu la trouves belle ? », comment analysez-vous l'adverbe « franchement » ?

- D) Il induit la manière dont le locuteur souhaite que sa phrase soit comprise  D

**Q16)** Lorsque dans un texte un groupe nominal est remplacé par un pronom personnel, adverbial ou relatif, on parle de :

- D) reprise pronominale  D

**Q17)** Dans le schéma narratif d'un conte ou d'un récit, pour analyser la phase de modification de la situation initiale, on emploie l'expression :

- C) « élément perturbateur »  C

**Q18)** Lorsqu'en étudiant *Vendredi et la vie sauvage* de Tournier, on fait référence au *Robinson* de Defoe, on parle de :

- A) relation hypertextuelle  A

**Q19)** Cochez la définition erronée :

- D) « de plus » est un connecteur logique qui marque l'opposition  D

- Q20)** « Accompli », « limité », « itératif » sont des termes utilisés pour :
- C) qualifier l'aspect exprimé par les temps verbaux  C
- Q21)** Dans la phrase « Je savais que tu viendrais », la forme verbale « viendrais » n'est pas :
- B) un conditionnel à valeur modale  B
- Q22)** Dans la phrase : « Je crains qu'il ne soit absent pour longtemps »
- D) il n'y a pas de négation  D
- Q23)** « Il s'aperçut qu'il n'avait plus que quelques minutes. Il se demanda s'il les utiliserait pour terminer sa conclusion ou pour relire son texte ». Ce passage contient :
- D) une subordonnée conjonctive et une subordonnée interrogative indirecte  D
- Q24)** « Il entra dans un jardin public pour que son chien prît un peu d'exercice, puis coupa au milieu d'un terrain vague où gisaient une épave criblée d'impact, une voiture sans doute, à moins que ce ne fût quelque caravane de nomade abandonné ». Combien d'erreurs d'orthographe comporte ce texte ?
- B) 3 erreurs  B
- Q25)** Les adjectifs « indéracinable » et « indémodable » comportent chacun :
- C) 2 préfixes et un suffixe  C
- Q26)** Parmi ces affirmations concernant la poésie, laquelle est fausse ?
- B) La poésie symboliste a exploré le principe de l'écriture automatique  B
- Q27)** Où se déroule chaque année le salon de la littérature de jeunesse ?
- A) Montreuil  A
- Q28)** Anthony Browne, Claude Ponti, Tomi Ungerer sont :
- B) des auteurs de littérature de jeunesse  B
- Q29)** Lequel de ces personnages n'est pas spécialiste de pédagogie ?
- A) Louis Leprince-Ringuet  A
- Q30)** Claude Thelot préside actuellement la commission chargée de :
- C) organiser le débat national sur l'avenir de l'école  C

# Mathématiques

**Q31)** Le quart de deux cinquièmes, c'est :

- B) 1/10

B

**Q32)** Diminuer un prix de 15%, c'est :

- B) multiplier ce prix par 0,85

B

**Q33)** Je suis un nombre mystérieux. Mon nombre de centaines est le double du nombre représenté par mon chiffre des unités. Mon nombre de dizaines est un multiple impair de 5. Qui suis-je ?

- D) 1 658

D

**Q34)** Un enfant a réparti sa collection de billes en deux tas : le tas n°1 qui compte  $n$  billes et le tas n°2 qui compte  $p$  billes. Il observe que s'il enlève 5 billes au tas n°1 pour les mettre dans le tas n°2, alors il y a autant de billes dans chacun des tas. Il observe aussi que s'il enlève 4 billes au tas n°2 pour les mettre dans le tas n°1, celui-ci compte alors trois fois plus de billes que le tas n°2. Parmi les couples d'équations suivants, un seul décrit les observations de l'enfant. Lequel ?

- B)  $n - 5 = p + 5$  et  $n + 4 = 3 \times (p - 4)$

B

**Q35)** On considère deux cônes de révolution C et C' dont les dimensions sont les suivantes :

Pour C, le rayon de la base mesure 3 cm et la hauteur 4 cm.

Pour C', le rayon de la base mesure 6 cm et la hauteur mesure 2 cm.

Parmi les affirmations suivantes, une seule est vraie. Laquelle ?

- A) Le volume de C' est le double de celui de C

A

**Q36)** Lorsque l'on multiplie 13 543 par 759, on trouve :

- B) 10 279 137

B

**Q37)** Sur une carte routière au 1/100 000, deux points sont séparés par une distance de 25 cm. Dans la réalité, ces points sont séparés par :

- C) 25 km

C

**Q38)** Un article coûte 200 Euros. Après une hausse de prix de 10% suivie d'une baisse de 10%, l'article coûte désormais :

- B) 198 Euros

B

**Q39)** Un réservoir d'eau peut alimenter 180 maisons pendant 13 jours. Le nombre de jours pendant lequel il pourrait assurer l'alimentation de 260 maisons est :

- B) 9 jours

B



**Q40)** Parmi les capacités suivantes, quelle est la plus grande ?

- C) 0,101 m<sup>3</sup>

C

**Q41)** On ajoute un nombre à deux chiffres et un nombre à trois chiffres. Le résultat est un nombre à quatre chiffres. Une seule des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?

- D) Le chiffre des centaines du nombre à trois chiffres est 9

D

**Q42)** Dans une assemblée, il y a trois fois plus de femmes que d'hommes.

- B) On est sûr que le nombre total de présents est divisible par 4

B

**Q43)** Sachant que chacun de mes pas mesure 60 cm et que je fais 10 pas en 6 secondes, je voudrais connaître ma vitesse. Une seule des réponses suivantes est fausse. Laquelle ?

- D) 6 m/mn

D

**Q44)** Une seule des affirmations suivantes est fausse. Laquelle ?

- D) Un parallélépipède rectangle peut avoir exactement quatre faces carrées

D

**Q45)** 1,25 heure correspond à :

- C) 1 h et 15 mn

C

**Q46)** Quelle fraction faut-il ajouter au numérateur et au dénominateur de  $\frac{2}{9}$  pour obtenir le double de  $\frac{2}{9}$  ?

- B)  $\frac{18}{5}$

B

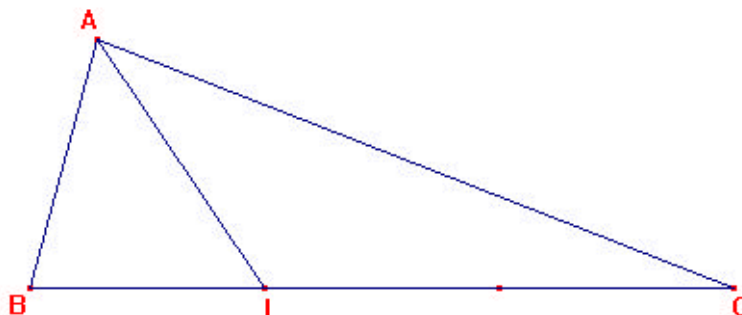
**Q47)** La division de 10 799 607 par 3 759 tombe juste : elle donne un quotient entier et un reste nul.

La valeur du quotient est :

- C) 2 873

C

**Q48)** La figure ci-dessous représente un triangle ABC quelconque. On a  $BI = \frac{1}{3} \times BC$



Parmi les affirmations suivantes, une seule est vraie. Laquelle ?

- B) L'aire de ABI est égale à la moitié de l'aire de AIC

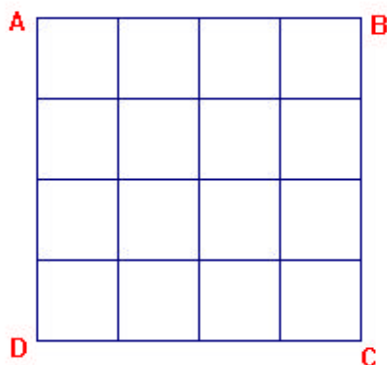
B

**Q49)** Dans un immeuble de cinq niveaux, Elodie, Lise et Charlotte habitent chacune un appartement. Elodie habite juste au-dessus de Lise. Charlotte n'habite pas au 1<sup>er</sup> niveau et Lise doit descendre deux étages pour aller chez Charlotte. Parmi les affirmations suivantes, une seule est exacte. Laquelle ?

- C) Elodie habite au 5<sup>ème</sup> niveau

C

**Q50)** On a quadrillé un carré ABCD après avoir partagé chaque côté en quatre (voir figure ci-dessous). Combien de carrés sont visibles sur la figure obtenue ?



- D) 30

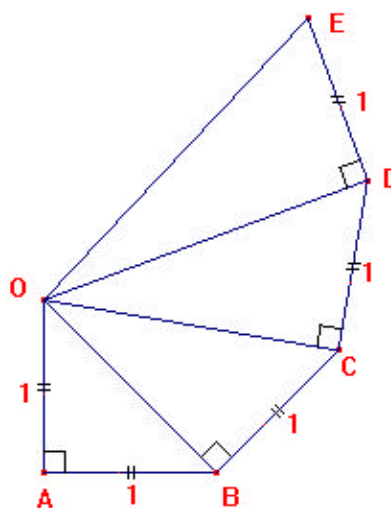
D

**Q51)** Sur la figure ci-dessous, on a :

$OA = AB = BC = CD = DE = 1$  cm et  $\widehat{OAB} = \widehat{OBC} = \widehat{OCD} = \widehat{ODE} = 90^\circ$

Attention : la figure n'est pas à l'échelle 1.

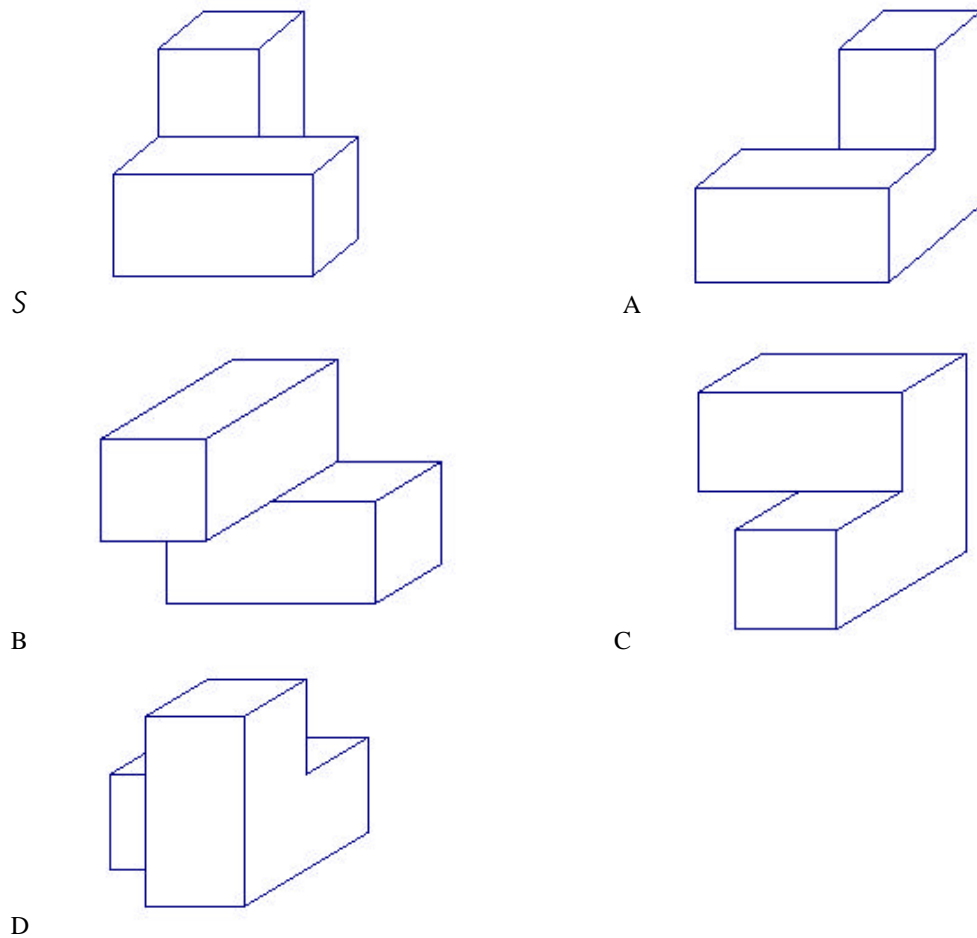
Combien mesure OE en centimètres ?



- C)  $\sqrt{5}$  cm

C

**Q52)** Le solide  $S$  représenté ci-dessous est constitué de deux pavés droits de dimensions 4 cm, 4 cm et 8 cm. Parmi les dessins ci-dessous lequel ne représente pas le solide  $S$  ?



- A) Dessin A

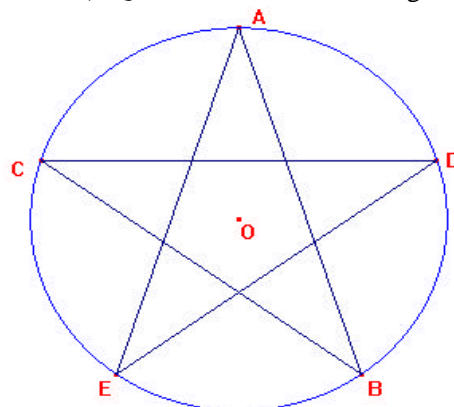
A

**Q53)** Dans une classe de 27 élèves, chaque élève pratique au moins un sport. 14 jouent au tennis et 18 pratiquent la natation. Combien d'élèves pratiquent les 2 sports ?

- A) 5 élèves

A

**Q54)** Les points A, B, C, D et E sont les cinq sommets consécutifs d'une étoile régulière à cinq branches de centre O (voir figure sur-dessous). Quelle est la mesure en degrés de l'angle EAB ?



- B) 36 degrés

B

- Q55)** Un héritage est partagé en trois parts entre trois personnes. La première reçoit 40% de la moitié de l'héritage et la deuxième reçoit le quart de la part restante. Combien reçoit alors la troisième personne ?
- C) 60% de l'héritage  C
- Q56)** Combien de nombres différents compris entre 100 et 999 peut-on écrire avec les chiffres 7, 0 et 2, sachant que l'on peut utiliser plusieurs fois un même chiffre dans l'écriture d'un nombre (par exemple 727 est autorisé) ?
- B) 18  B
- Q57)** Un terrain a la forme d'un rectangle. Sa longueur mesure 42 mètres et sa largeur  $n$  mètres. Si l'on diminue sa longueur de 6 mètres et que l'on augmente sa largeur de 4 mètres son aire reste constante. Pour trouver la valeur de  $n$ , quatre élèves ont mis ce problème en équation. Une seule d'entre elles est fautive. Laquelle ?
- C)  $42 \times (n + 4) = 36 \times n$   C
- Q58)** Un sac contient 35 billes jaunes et 12 billes bleues. Combien au minimum doit-on tirer de billes pour être sûr d'avoir 12 billes jaunes ?
- B) 24 billes  B
- Q59)** Parmi les noms de savants suivants quel est celui qui n'a pas donné son nom à une unité de mesure d'une grandeur physique :
- C) Fresnel  C
- Q60)** Quand on chauffe un corps à l'air libre, une seule des propositions suivantes est certaine, laquelle ?
- D) L'énergie emmagasinée par le corps croît  D