

# Français

§1 Ce jeu social de la distance, un autre type de jeu sur la langue le met en évidence : l'insulte. L'insulte est une des expressions langagières les plus brutes et les plus évidentes de la relation de pouvoir. On peut en effet parler avec elle d'un acte social, comme le sont l'acte **d'allégeance**, la déclaration d'amour, le salut. Le code civil le sait et entend bien gérer et canaliser ce type de sociabilité-là. Mais, en tant qu'acte verbal, elle présente deux particularités. D'abord, l'insulte est un acte pur. A priori, elle n'a besoin d'aucun matériau particulier. Un mot aussi .....<sup>1</sup> que *chaise* peut devenir une insulte : il faut et il suffit que l'intention d'insulter (contenue dans un membre de phrase comme « tu n'es qu'un ... » ou dans un autre signe **contigu**, comme un geste ou une tonalité particulière) existe et **soit reconnue**. Ensuite, l'insulte, instrument de pouvoir, institue d'abord une relation de contre-pouvoir. Avec elle, il s'agit de mettre en place une relation nouvelle, qui évince toutes celles que les formes **policées** de la langue ont pu construire, et qui pose les partenaires dans une relation vierge, où tout peut advenir : avec l'insulte, on saisit donc le moment principal\* qui fonde l'être et l'identité. Sur le plan social, l'insulte mime une joute ouverte, dont l'enjeu est un pouvoir à établir : ouverte, car elle peut déboucher soit sur le pouvoir exercé (dans ce cas, il y a victoire de l'insulteur), soit sur le pouvoir subi (c'est sa défaite).

§2 Par rapport à l'argot, l'insulte a ceci de plus : elle met en évidence le fait que la pratique langagière est (peut-être même tout d'abord) le lieu des sentiments. Dès les premiers mots de l'être humain, toutes les émotions se modulent à travers sa langue : la tendresse, la solidarité, mais aussi la colère ou la tristesse. À cet égard, l'insulte est sans aucun doute une des manifestations les plus brutes et les plus profondes de la personnalité. D'ailleurs, si la psychanalyse avait été inventée par quelqu'un d'autre que Freud, au lieu de se servir du rêve, elle aurait pu prendre l'insulte comme **voie** d'accès aux profondeurs de l'individu... Imaginaire collectif : si, en principe, la mobilisation des matériaux verbaux de l'insulte est libre (il suffit, répétons-le, de proférer une formule comme « tu n'es qu'un ... » ; c'est pourquoi tout fait farine au moulin sale de l'insulte chez Haddock, de la terminologie rhétorique à celle de botanique), on constate qu'elle ne l'est pas dans les faits.

\* Originel, premier, primitif, qui est au principe même.

Le matériau verbal qui la construit est rarement choisi au hasard, mais tend le plus souvent à renvoyer aux grands systèmes de valeurs qui fondent une société : les relations familiales et sexuelles, le système économique, les modes d'alimentation, **les modèles éthiques**. Ces systèmes de valeurs se révèlent donc à travers l'insulte et, en retour, parce qu'**elle les verbalise**, elle contribue à les confirmer et à les renforcer de manière très visible et même caricaturale. Ce n'est donc pas seulement le psychanalyste qui pourrait la prendre comme matériau brut : ce sont le sociologue et l'anthropologue. Elle révèle .....<sup>2</sup> un puissant inconscient collectif (pas toujours beau à voir, au demeurant...)

**§3** Agent destructeur et créateur de la relation de pouvoir, révélateur de l'identité personnelle et de l'inconscient collectif : on comprend que l'insulte doive souvent maquiller ses fonctions. D'où le caractère ludique qu'elle affecte souvent. Sous le couvert du jeu, elle acquiert sa légitimité tout en paraissant paradoxalement la refuser.

Ce caractère ludique provient aussi du fait que l'insulte est pulsionnelle : grand exercice de rhétorique, elle construit des mondes dont l'existence est momentanée, elle recourt à des innovations langagières, à des rencontres elles aussi momentanées. Il provient aussi du fait que l'insulte est destructrice ; elle constitue (avec le lapsus, le jeu de mots, la figure de style) un de ces rares moments où la langue se libère. D'ailleurs, ceux qui ont la chance de disposer de plusieurs codes linguistiques le savent : on insulte mieux dans la langue du cœur et de la solidarité que dans la langue de la raison et du pouvoir. C'est qu'avec l'insulte, la langue se libère des contraintes grammaticales et lexicales, autant que l'insulteur se libère des contraintes sociales. Au cœur de cette libération, de grands trésors de créativité peuvent se trouver.

Au même titre que la poésie, l'insulte est donc un des lieux où trouve à s'exercer l'immense plasticité de nos langues.

**Jean-Marie Klinkenberg** *«Le jeu de la langue, le jeu sur la langue»*  
dans *Tu parles ! ? Le français dans tous ses états*, Flammarion, 2000

Questions sur le texte :

1) (§1 ligne 2) « **L'insulte est une des expressions langagières les plus brutes et les plus évidentes de la relation de pouvoir.** » Choisissez la phrase la plus proche de celle du texte :

- à travers l'insulte on exprime sans ambiguïté ce qu'on pense du pouvoir   1
- l'insulte met en évidence les rapports de pouvoir entre les individus   2
- l'insulte permet d'affirmer brutalement son pouvoir   3
- l'insulte utilise un langage grossier pour parler du pouvoir   4

2) (§1 ligne 4) Dans le contexte, quel est le synonyme le plus proche de « **allégeance** » ?

- alliance   5
- allègement   6
- solidarité   7
- soumission   8

3) (§1 ligne 7) Que mettriez-vous à la place de .....<sup>1</sup> ?

- caractéristique   9
- banal   10
- visible   11
- important   12

---

Brouillon

4) (§1 ligne 9) Quel est le sens le plus proche de «**configu**» ?

- qui se répète  13
- qui a double sens  14
- qui jouxte  15
- qui est superflu  16

5) (§1 ligne 9) Identifiez le mode et le temps de «**soit reconnue**»

- passé composé de l'indicatif  17
- subjonctif passé  18
- subjonctif présent  19
- plus-que-parfait de l'indicatif  20

6) (§1 ligne 12) Dans le contexte, le terme «**policées**» veut dire :

- lisses  21
- négligées  22
- guindées  23
- soignées  24

---

Brouillon

7) (§1 ligne 14) « **Sur le plan social, l'insulte mime une joute ouverte dont l'enjeu est un pouvoir à établir.** »  
Choisissez la phrase dont le sens est le plus proche de celui du texte :

- l'insulte se pratique avec un masque pour établir un pouvoir en société  25
- l'insulte ne permet pas de se battre pour le pouvoir social  26
- l'insulte est un combat pour le pouvoir permis par la société  27
- l'insulte prend l'aspect d'un combat dont l'issue est incertaine  28

8) (§2 ligne 7) **Voix, voie, vois, voit, voient ...** sont des :

- antonymes  29
- synonymes  30
- homonymes  31
- paronymes  32

9) (§2 ligne 14) Un équivalent possible pour « **les modèles éthiques** » serait :

- les modèles didactiques  33
- les modèles moraux  34
- les modèles mythologiques  35
- les modèles religieux  36

---

Brouillon

10) (§2 ligne 15) L'expression « **elle les verbalise** » veut dire :

- elle les met en mots  37
- elle les contredit  38
- elle en parle  39
- elle les sanctionne  40

11) (§2 ligne 18) Que mettriez-vous à la place de .....<sup>2</sup> ?

- toutefois  41
- en outre  42
- en effet  43
- par ailleurs  44

12) Cochez l'affirmation fausse par rapport à ce que dit l'auteur. L'insulte est :

- une expression langagière qui renvoie à un système de valeurs  45
- pulsionnelle et destructrice  46
- sans ambiguïté  47
- une manifestation de la personnalité  48

---

Brouillon

13) (§3 ligne 15) La fin de la dernière phrase « **un des lieux où trouve à s'exercer l'immense plasticité de nos langues** » a pour sens :

- qui permet de s'entraîner à inventer des mots  49
- qui permet de réfléchir avant de s'exprimer  50
- qui permet à la richesse et à la souplesse de la langue de s'exprimer  51
- qui permet de s'exercer à utiliser de beaux mots  52

### Questions indépendantes du texte

14) Un groupe sortit du bâtiment que Malone surveillait, précédant une jeune femme en tailleur gris. Malone identifia immédiatement Laura. *L'élégance calculée de sa mise, assez libre pour suggérer des jambes, une taille et des seins de déesse, sa coiffure strictement relevée, le soyeux diaphane de sa peau, tout en elle était un composé naturel et savant de sensualité irradiante.*

Le portrait de Laura (en italiques) est effectué selon un point de vue :

- externe  53
- interne  54
- omniscient  55
- indéterminé  56

15) Dans l'expression « **le soyeux diaphane de sa peau** », l'utilisation de l'article devant l'adjectif «**soyeux**» constitue :

- une nominalisation  57
- une lexicalisation  58
- une dérivation  59
- une substantivation  60

---

Brouillon

16) Je voudrais que vous ..... ce pantalon. Quelle est la forme correcte ?

- essayiez  61
- essayez  62
- essaiez  63
- essayais  64

17) Si la pluie se mettait à tomber, un grand nombre d'élèves ..... s'abriter sous le préau. Quelle est la forme qui ne peut convenir ?

- couraient  65
- courraient  66
- courront  67
- courait  68

18) Parmi ces mots lequel est correctement orthographié :

- patronimique  69
- paroxystique  70
- paronimique  71
- patrimonial  72

---

Brouillon

19) « **On ne sait rien quand on ne sait pas tout.** » Cette phrase, extraite d'une publicité du journal *Le Monde*, signifie-t-elle ?

- tout savoir c'est ne rien savoir  73
- on ne sait rien si on lit le journal  74
- ne connaître qu'un aspect des choses c'est ne rien connaître vraiment  75
- tout savoir est impossible  76

20) Quel mot manque dans la phrase ? « **Le cinéma est une façon ..... de raconter une histoire : le réalisateur choisit les lieux, les personnages en fonction du sens qu'il veut donner à l'œuvre.**»

- objective  77
- subjective  78
- technique  79
- iconographique  80

21) « **Il approcha son œil de la serrure, regarda dans la chambre et vit le vieillard occupé de travaux qui lui parurent trop criminels pour qu'il ne crût pas rendre service à la société en examinant bien ...** » écrit Balzac. Cette phrase signifie-t-elle ? :

- que le héros considère que ce qu'il a vu ne l'intéresse pas  81
- que le héros ne parvient pas à voir le vieillard par le trou de la serrure  82
- que le héros, embarrassé par ce qu'il vient de surprendre, cesse de regarder le vieillard  83
- que le héros continue à regarder le vieillard sous prétexte qu'il le fait par esprit civique  84

---

Brouillon

22) « L'incompréhensible est incompréhensible » est :

- une métaphore  85
- une antiphrase  86
- une périphrase  87
- une tautologie  88

23) Trouvez la tournure incorrecte :

- c'est de lui qu'il se souvient  89
- c'est celui dont il se souvient  90
- c'est celui qu'il se rappelle  91
- c'est celui dont il se rappelle  92

24) Quelle est la bonne orthographe de l'adverbe ?

- évidemment  93
- évidament  94
- évidamment  95
- évidemment  96

---

Brouillon

25) « Nous en retirions, nous autres adolescents curieux, une impression troublante ». L'expression soulignée est :

- une apposition  97
- une apostrophe  98
- un attribut  99
- une épithète  100

26) « **Il ne faut pas négliger l'intelligence du corps, les hommes s'en servent chaque jour.** » (Cyrulnik)  
Par quoi pourrait-on remplacer la virgule dans cette phrase ?

- car  101
- pourtant  102
- donc  103
- d'autre part  104

27) Dans la phrase : « **il dénonçait dans ses éditoriaux la collusion de puissances industrielles avec les groupes paramilitaires** », l'auteur veut dire que :

- les puissances industrielles et les groupes paramilitaires collaborent ouvertement  105
- les puissances industrielles et les groupes paramilitaires se rencontrent fortuitement  106
- les puissances industrielles et les groupes paramilitaires sont complices  107
- les groupes paramilitaires tiennent en leur pouvoir les puissances industrielles  108

---

Brouillon

28) Cochez l'expression usuelle :

- être fier comme d'Artagnan  109
- être fier comme un bar-tabac  110
- être fier comme Artaban  111
- être fier comme le vent  112

29) Dans *Les Misérables*, Victor Hugo décrit une bataille ; est-ce :

- la bataille de la Marne  113
- la bataille de Marignan  114
- la bataille de Waterloo  115
- la bataille de Sedan  116

30) Parmi ces œuvres poétiques, quelle est celle que Victor Hugo n'a pas écrite ? :

- Les Fleurs du mal  117
- La Légende des siècles  118
- Les Contemplations  119
- Les Châtiments  120

---

Brouillon

# Mathématiques

31) Dans une plaque métallique, on découpe un premier disque de diamètre 16 cm, puis un deuxième de diamètre 8 cm.  
Le plus grand des deux disques pèse 1,8 kg ; combien pèse le plus petit ?

- 0,3 kg  121
- 0,45 kg  122
- 0,9 kg  123
- 0,6 kg  124

32) Le « binaire » est un jeu imaginaire de « grattage » où le ticket vaut 1 €. Sur chaque ticket est inscrit "recevez 0,5 € ou recevez 1,5 €". Un joueur achète 40 tickets et repart avec 2 € de moins qu'en arrivant. Combien de tickets gagnants de 1,5 € a-t-il grattés ?

- 14  125
- 16  126
- 18  127
- 20  128

---

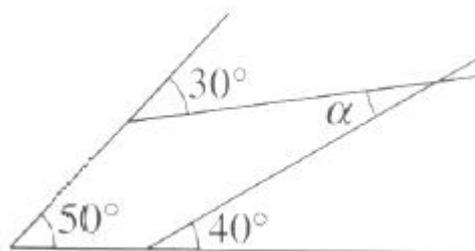
Brouillon

33) Lorsque la longueur de chacun des côtés d'un carré augmente de 50%, l'aire du carré est multipliée par :

- 0,75
- 1
- 1,25
- 2,25

 129 130 131 132

34) Attention la figure n'est qu'indicative !



L'angle  $\alpha$  mesure :

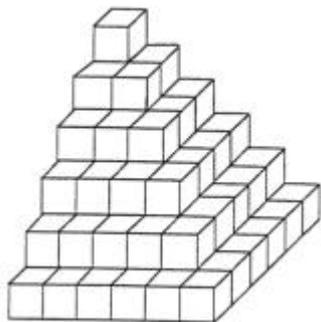
- 20°
- 30°
- 35°
- 40°

 133 134 135 136

---

Brouillon

35) Cette pyramide est formée de petits cubes identiques.



Pour obtenir un grand cube de côté 6, le nombre de petits cubes à rajouter est :

- 56
- 125
- 136
- 150

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 137
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 138
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 139
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 140

36) Dans le peloton de tête d'une course cycliste, tous les coureurs sont les uns derrière les autres. Il y a quatre coureurs devant le porteur du maillot jaune et celui qui le suit n'arrête pas de tousser. Parmi les coureurs qui précèdent le maillot jaune, l'un d'eux a une superbe casquette et se trouve exactement au milieu du peloton de tête.

Le nombre de coureurs du peloton de tête est :

- 5
- 7
- au moins 9
- on ne peut répondre

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 141
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 142
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 143
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 144

---

Brouillon

37) Sur la figure suivante, les segments  $OA = 10$  cm,  $OB = 6$  cm,  $OC = 12$  cm,  $OD = 5$  cm. Une seule des affirmations ci-après est toujours vraie. Laquelle ?

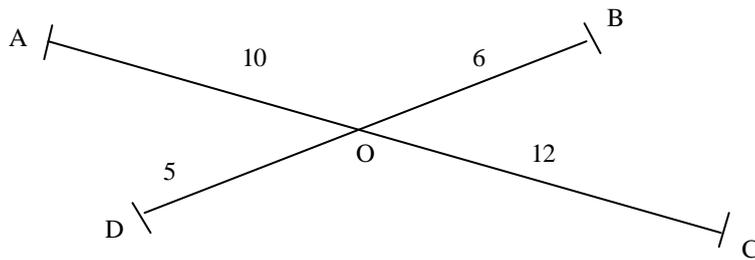


Figure non à l'échelle

- (AB) et (DC) sont des droites parallèles  145
- (AD) et (BC) sont des droites parallèles  146
- (AD) et (BC) ne sont pas des droites parallèles  147
- le quadrilatère ABCD est un trapèze  148

38) Pour acheter 5 cahiers et 4 stylos, je dois déboursier 16 €. En achetant 4 cahiers et 5 stylos, je paie 15,5 €.  
Par conséquent,

- 1 cahier coûte 0,5 € de plus qu'un stylo  149
- 1 stylo coûte 0,5 € de plus qu'un cahier  150
- 1 cahier coûte 1,5 € de plus qu'un stylo  151
- 1 stylo coûte 1,5 € de plus qu'un cahier  152

---

Brouillon

39) Il faut choisir un nombre plus grand que  $\frac{3}{5}$  et plus petit que  $\frac{3}{4}$

Parmi les quatre nombres suivants, quel est celui que je ne peux pas choisir ?

- $\frac{9}{14}$   153
- $\frac{20}{35}$   154
- 0,59  155
- $\frac{57}{100}$   156

40) Un réservoir d'essence est rempli au tiers. En ajoutant 25 litres on le remplit aux trois quarts. Quelle est la contenance totale de ce réservoir ?

- 72 litres  157
- 60 litres  158
- 50 litres  159
- 75 litres  160

---

Brouillon

- 41) Sachant que les droites (BD) et (CE) sont parallèles et que les segments AB et BC mesurent respectivement 2 cm et 4 cm, parmi les affirmations suivantes  $BD = \frac{1}{3} CE$  ;  $BD = \frac{1}{2} CE$  ;  $DE = 2AD$

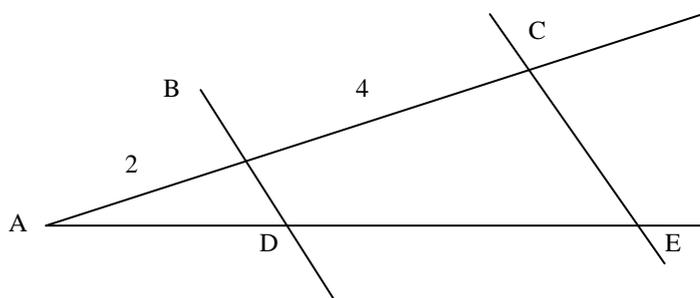


Figure non à l'échelle

- aucune n'est vraie
- une seule est vraie
- une seule est fausse
- aucune n'est fausse

 161 162 163 164

- 42) Les diagonales d'un carré ont pour longueur 8 cm. En  $\text{cm}^2$ , l'aire de ce carré est :

- 32
- $32\sqrt{2}$
- 64
- $64\sqrt{2}$

 165 166 167 168

---

Brouillon

43) Rempli à mi-hauteur un récipient de forme conique contient 75 cl. Quelle est la capacité de ce récipient plein ?

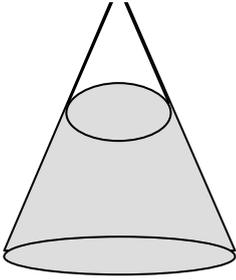


Figure non à l'échelle.

- environ 1 l
- environ 1,25 l
- moins de 1 l
- plus de 1,5 l

 169 170 171 172

44) La moyenne d'âge des 10 filles d'une classe est de 12 ans, celle des 15 garçons de la même classe est de 13 ans .  
Une fille quitte la classe. L'âge moyen des élèves de la classe :

- diminue
- reste identique
- augmente
- on ne peut pas savoir

 173 174 175 176

---

Brouillon

45) « Pour 4 paquets de café achetés, un 5<sup>ème</sup> paquet gratuit ! » annonce une promotion.

Un paquet de café coûte 2 euros. Un client repart avec 32 paquets de café. Quelle économie a-t-il réalisée ?

- 6 euros  177
- 8 euros  178
- 10 euros  179
- 12 euros  180

46) Le nombre  $\left(\frac{\sqrt{5}+1}{2}\right)^{2000} \left(\frac{\sqrt{5}-1}{2}\right)^{2000}$  est égal à :

- $\frac{5^{2000}+1}{4}$   181
- $\frac{5^{2000}-1}{4}$   182
- $4^{4000}$   183
- 1  184

47) Laquelle de ces propositions est toujours vraie ?

- $x$  désignant un nombre réel différent de zéro, si  $x \leq \frac{1}{2}$  alors  $\frac{1}{x} \geq 2$   185
- Deux nombres réels sont toujours rangés dans le même ordre que leurs carrés  186
- Quel que soit le nombre réel positif  $a$  il est vrai que  $\sqrt{a} + \sqrt{7} \geq \sqrt{a+7}$   187
- Si le nombre réel  $x$  est plus petit que 15 et le nombre réel  $y$  plus petit que 5 alors le nombre  188

---

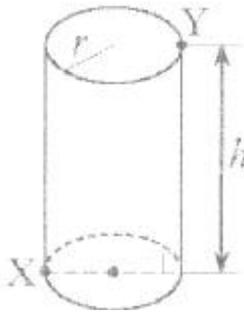
Brouillon

$(X-Y)$  est plus petit que 10

48) Le diamètre d'un cylindre A est deux fois plus grand que celui du cylindre B. Les deux cylindres ont la même hauteur. Le volume du cylindre A est :

- 2 fois plus grand que celui du cylindre B  189
- 4 fois plus grand que celui du cylindre B  190
- 8 fois plus grand que celui du cylindre B  191
- 16 fois plus grand que celui du cylindre B  192

49) Pour le cylindre représenté ci-dessous, on donne  $r = 1$  et  $h = 4$ . Quelle est la longueur du trajet le plus court allant de X à Y tout en restant sur la surface du cylindre ?

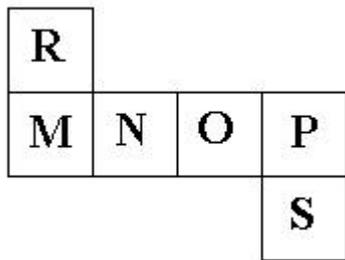


- $2\sqrt{p^2 + 9}$   193
- 8  194
- $2\sqrt{10}$   195
- $\sqrt{p^2 + 16}$   196

---

Brouillon

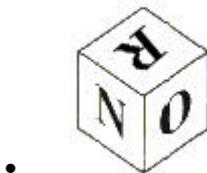
50) Parmi les dés représentés ci-dessous, celui qui correspond au patron ci-dessous est le dé :



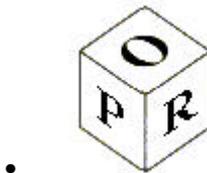
197



198



199



200

---

Brouillon

51) Le code d'une carte bleue est composé de quatre chiffres différents. Combien de nombres de quatre chiffres en utilisant une fois et une seule chacun des quatre chiffres peut-on créer ?

- 8  201
- 16  202
- 24  203
- 32  204

52) Une pendule sonne les 6 coups de 6 heures en 6 secondes. À midi, elle sonne les 12 coups en :

- 11 s  205
- 11,4 s  206
- 12 s  207
- 13,2 s  208

53) Dans une classe de 25 élèves, 40% des élèves ont une mauvaise vue. 70% de ceux qui ont une mauvaise vue portent des lunettes. Le nombre d'élèves qui portent des lunettes est :

- 5  209
- 7  210
- 10  211
- 18  212

---

Brouillon

54) ABC est un triangle. H est le pied de la hauteur issue de A. La perpendiculaire à (AB) passant par A coupe (BC) en I. On suppose que l'angle  $\widehat{BAC} = 120^\circ$  et que l'angle  $\widehat{ABC} = 40^\circ$ . Parmi les affirmations suivantes, la seule vraie est :

- $\widehat{BAH} = 40^\circ$   213
- $\widehat{HAI} = 40^\circ$   214
- $\widehat{ACB} = 40^\circ$   215
- $\widehat{IAC} = 40^\circ$   216

55) Le nombre  $\frac{16}{25}$  n'est pas égal :

- au carré du dixième de 8  217
- à la racine carrée de 0,4096001  218
- à  $1 - \frac{9}{25}$   219
- à  $\frac{64}{100}$   220

56) Laquelle de ces phrases est toujours vraie ?

- Si on ajoute 15 à chacun des 10 nombres d'une série, la moyenne de la série augmente de 1,5  221
- Si les 4 premiers nombres d'une série ont pour moyenne 7 et si les 6 autres nombres de cette série ont aussi 7 pour moyenne, la moyenne des dix nombres est 7  222
- La moyenne d'une série ne change pas si l'on multiplie toutes les valeurs par le même nombre  223
- Si la moyenne d'une série est 12, il y a dans cette série autant de nombres inférieurs à 12 que de nombres supérieurs à 12  224

---

Brouillon

57) Un restaurateur prépare sa salle pour un banquet. Le nombre de clients est compris entre 400 et 600. Le restaurateur observe que s'il constituait des tables de 18 ou de 20, ou encore de 30, il resterait toujours 6 personnes !

Le nombre de participants au banquet est :

- 483   225
- 456   226
- 550   227
- 546   228

58) Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2002, nous payons nos achats avec des euros. On rappelle que 1 euro = 6,55957 francs français. Le calcul qui donne la valeur la plus proche du prix en euros consiste à :

- diviser le prix en francs par 6   229
- diviser le prix en francs par 7   230
- diviser le prix en francs par  $\frac{20}{3}$    231
- diviser le prix en francs par  $\frac{19}{3}$    232

59) Parmi les nombres suivants quel est celui dont la somme des quotients par 5 et 7 est égale à 480 ?

- 5 600   233
- 3 360   234
- 2 870   235
- 1 400   236

---

Brouillon

60) ABCD est un trapèze de bases  $AB = 16$  cm et  $DC = 40$  cm. M est un point du segment  $[DC]$  tel que le triangle AMD et le quadrilatère ABCM ont la même aire. DM est égal à :

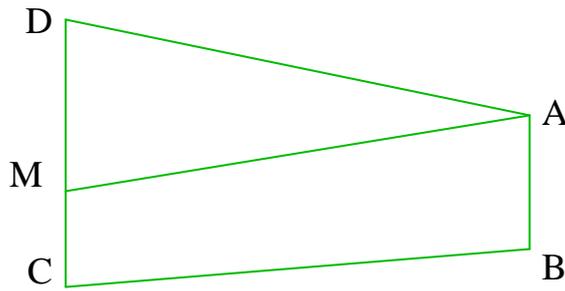


Figure non à l'échelle

- 16 cm
- 20 cm
- 28 cm
- 32 cm

 237 238 239 240

---

Brouillon